

Конспекты НОД по декоративной лепке
в детском саду для детей старшего дошкольного возраста

Составила и провела воспитатель Голубева.Д.В

Конспект искусствоведческого занятия «Знакомство с промыслами мастеров»

Цели:

Образовательные:

- Продолжать знакомить с российскими народными промыслами посуды и, в частности с гжельской керамикой.
- Учить детей находить различия между керамическими изделиями различных промыслов, учить их проводить сравнительный анализ по фотографиям и представленным образцам.

- Обогащать словарь детей словами, обозначающими названия старинной посуды (квасник - сосуд для кваса, ставец - большая чашка, миска, братина)

Воспитательные:

- Продолжать развивать эстетический вкус детей и интерес к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров, патриотическую гордость за богатую народными талантами Россию.

Развивающие:

- Развивать воображение детей при составлении описательного рассказа о народной посуде.

Материалы: изделия гжельского промысла: различная посуда (сахарница, блюдце, самовар, масленка, икорница, чашки, ваза) и сувениры, фотографии на которых изображены изделия гжели, и скопина.

Ход деятельности:

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Вы поймете сами. Посмотрите сколько тут разной посуды. Какую посуду вы видите? (здесь есть и чашки с блюдцами, и большие блюда, и чайники, сахарница, самовар)

Вся посуда разная, но есть в ней, что, то общее. Что? (вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне) Называется эта посуда гжельской, потому что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

Именно в Гжели и зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Иногда встречаются фигурки людей, животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта икорница похожа на рыбу стерлядь, плывущую по реке.

Узор на всех изделиях выполнен сине голубой краской. Откуда взялся этот цвет, ктонибудь знает? Мастера гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом – белом снегу. А еще есть такая сказка-легенда.

«Пошли как то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя и небо в ней синее. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот - тогда то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки и былинки в поле, цветы на лугу и в саду.

Посмотрите, ребята, а какие элементы узора встречаются на этих изделиях особенно часто? (цветы, точки, полосы, завитки) Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сетки. Гжельский квасник, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих российских городах. Постепенно гжельская керамика заняла ведущее место в русском керамическом производстве и в 18 веке достигла наибольшего расцвета. Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочные композиции или сценки из народной жизни. А теперь, ребята, я вам предлагаю выбрать для себя любое изделие гжельского промысла и составить о нем короткий рассказ: Как называется изделие? Для чего оно предназначено? Какой оно формы? Какие элементы узора его украшает? Ребята, а у кого-нибудь дома есть предметы гжельского промысла? Глина, ребята, один из самых древних и распространенных природных материалов, используемых людьми для изготовления различных предметов обихода. Глиняные промыслы существовали во многих селах России. Красивы и затейливы были скопинские изделия (город Скопин в Рязанской области). Скопинские мастера лепили из глины изделия сложной фантастической формы: сказочных птиц, драконов, львов. Причудливость формы и разнообразных лепных украшений при этом прекрасно уживалась с практическим назначением изделий. Отличительной особенностью скопинской посуды была блестящая стекловидная глазурь, покрывавшая изделия. Она получалась при обжиге в горячей печи свинцового порошка, которым покрывали вылепленное, но не обожженное изделие. Крестьянский промысел глиняной посуды и расписных игрушек в деревне Гринево близ города Каргополя существовал уже около 200 лет назад. Он получил название каргопольского. Как и все крестьяне, каргопольские гончары садились за

гончарный круг в свободное от сельскохозяйственных работ время – сентябрь, октябрь до весны. Работали и мужчины, и женщины. Им помогали дети с 8-9 лет, которые добывали и готовили глину. Работали гончары в избах - там же, где и жили. Сначала глину просушивали в печи, затем ее толкли, заливали кипятком и выдерживали около двух дней, мешая лопаткой. После этого ее мяли на полу голыми ногами, выбирая попавшиеся камешки до тех пор, пока глина не становилась тягучей. Тогда глину резали на полосы и с помощью ручного гончарного круга лепили горки и другую посуду. Из остатков лепили фигурки баб, домашних и лесных животных, петушков, уток, свистульки. Готовая посуда сохла дня два в избе, затем их обжигали в русских печах или специально устроенных в поле за деревней обжигальных печах. Некоторые посудные изделия (в основном горшки) обмакивали в корыте в растворе овсяной или гороховой муки. Изделия покрывали черным, напоминающим кружево, узором. Более дорогую посуду в обожженном состоянии обмазывали дегтем, посыпали мучкой из свинца и вновь обжигали.

Как видите, в России много самых разных глиняных промыслов, у каждого из них свои особенности. Русский народ богат своей фантазией, умением работать и своими мастерами, которые делают такие прекрасные изделия. Но даже самый умелый и талантливый мастер, ребята, говорит о том, что и он когда-то ничего не умел, но умел, но смог научиться своему мастерству. Есть даже такая русская пословица: «Всему можно научиться - важно не лениться»

А сейчас, ребята, я вам предлагаю поиграть в игру «Угадай, чего не стало». Я буду выставлять посуду, мы будем еще раз ее называть, затем я убираю один из предметов, а вам необходимо назвать правильно промысел того или иного изделия. Молодцы ребята, вы были очень внимательными, старались называть правильно изделие.

Конспект фронтально организованной деятельности по лепке «Гжельский чайник»

Программное содержание:

1.1 Продолжать знакомить детей с гжельскими изделиями, с их строением, формой, частями.

1.2 Учить детей лепить чайник способом выбирания глины стекой из шарообразной формы. Обрабатывать поверхность и внутреннюю часть сосуда, заделывая края сосуда, украшать его налепом или углубленным рельефом. Продолжать упражнять в лепке изделия состоящего из отдельных частей. Упражнять в выполнении приемов раскатывания глины круговыми движениями между ладонями, сплющивание крышки у чайника, оттягивание из отдельного куска ручки, из отдельного куска носика у чайника. 1.3

Активизировать слова способом выбирания Продолжать учить детей составлять рассказ о своей работе по плану предложенному педагога. 2.1

Учить детей видеть красоту, нежность, своеобразие гжельской росписи. Воспитывая эстетическое отношение к изделиям народных мастеров, воспитывать уважение к их труду.

2.2 Воспитывать интерес к декоративной лепки, желание работать с глиной. Материал для воспитателя: шар из глины, гжельский чайник, вариативные образцы, стека, доска, влажная тряпочка.

Материал для детей: глина, стеки, доски, влажные тряпочки. Маркировка для чайников.

Ход деятельности:

Воспитатель вносит изделия Гжели и читает стихотворение.

Край фарфорового чуда,

А кругом леса, леса.

Синеглазая посуда

Ярко светится оттуда,

Как родные небеса.

- Ребята, посмотрите, какая красивая посуда.

Сегодня мы с вами будем лепить вот такой красивый чайник

- Чтобы нам слепить такой красивый чайник давайте рассмотрим его, опишите чайник, сказав какие части, есть у чайника? Как она называется, какой формы?

Для чего ее можно использовать? Какими элементами узора украшен чайник?

- А теперь, ребята, посмотрите, какие чайники слепила я.

- Давайте, их сравним: Чем они похожи? Чем отличаются? Какие элементы узора есть у чайников? Каким способом выполнен узор?

- А вы хотите сами изготовить посуду? Давайте с вами представим себя мастерами- гончарами.

- А я вам покажу, как можно изготовить такой чайник.

- Я буду чайник лепить способом выбирания, заранее вылепила шар, беру стеку и начинаю выбирать глину, делая в шаре углубление, постепенно сосуд внутри увеличивается, углубление делается больше, а стенки сосуда становятся тоньше. Ребята, выбирать глину нужно осторожно, иначе стенки сосуда станут очень тонкими и сломаются. Затем я заглаживаю все неровности с внутренней стороны сосуда.

- Все остальные детали, а это крышечка, ручка у крышечки, носик у чайника, ручка у чайника вы сделаете сами

- С чего начнете работу? (с раскатывания шара)

В ходе работы воспитатель дает напоминания, советы.

После того как дети закончили лепить, чайники ставятся на выставку.

- Ребята, вы сегодня были молодцы, постарались, как настоящие мастера.

- Кто мне хочет рассказать про свой чайник.

- Как называются части чайника?

- Каким способом лепили сосуд?

- Какой он формы?

- Для чего можно использовать?

- Каким способом украшали свой чайник? Какие элементы узора есть на чайнике?

После того как дети рассказали, воспитатель говорит, что в следующий раз они начнут расписывать свое изделие.

- А теперь давайте немного поиграем

Чудо – птицы прилетели (взмах руками вверх),

Прилетели к нам из Гжели (опустить руки).

На ветвях они присели (присесть),

Вдруг вспорхнули, улетели (встать).

Физ -минутка для глаз.

Тихонько сядьте за столы, крепко зажмурьте глаза, откройте. Снова закройте и попробуйте представить, что у вас на кончике носа карандаш. Нарисуйте этим карандашом, не открывая глаз, завиток из гжельской росписи.

Конспект фронтально организованной деятельности по рисованию
«Гжельский чайник расписной»

Программное содержание:

1.1 Учить детей составлять узор на объемной глиняной форме, используя элементы гжельской росписи (прямые и волнистые линии, сеточки, травинки, листочки, розы) Закреплять знания цветов в гжельской композиции и умение сочетать их голубой, синий. Учить детей видеть красоту, нежность, своеобразие гжельской росписи. Учить выбирать узор для росписи объемных форм, сочетая кайму с цветочным узором в центре изделия. 1.2

Учить детей рисовать лепестки цветка справа, слева, в середине с последующим закрашиванием линиями по форме в пределах контура. 1.3

Активизировать в речи детей следующие слова и словосочетания гжельская роспись, травинки, роза, сеточка. Продолжать учить детей составлять рассказ о своей работе по плану предложенному педагога.

2.1 Продолжать поддерживать интерес к народному творчеству. Формировать эстетический вкус для составления узора. Воспитывать эстетический вкус к своей работе.

2.2 Вызывать положительные эмоции к своей работе.

Материал для воспитателя: Гжельский чайник, вариативные образцы с изображением отдельных элементов гжельской росписи, альбомный лист, акварельная краска синяя, кисть № 3,5.

Материалы для детей: вылепленный из глины чайник (просушенный) покрытый белилами, акварельные краски белая, синяя, кисть № 3,5, альбомный лист пробник, вода, подставка для кисточек, тканевая салфетка, маркировка.

Ход деятельности:

Её название-Гжель.

Гордятся в Гжели жители

Небесной синевой,

Не встретите на свете вы

Красоты такой!

Голубизну небесную,

Что сердцу так мила,

Кисть мастера на чайничек,

Легко перенесла.

- Ребята, в прошлый раз мы с вами как настоящие мастера лепили глиняные

чайники, сегодня мы сами будем их расписывать гжельской росписью.

- Давайте рассмотрим с вами гжельский чайник, какие элементы узора вы видите на чайнике, какого цвета элементы узора?

- Ребята, покупатели очень любят посуду, на которой изображены цветы: ромашки, тюльпаны, розы (показываю образцы).

- Что вы сможете нарисовать? (Травинки, тюльпаны, розы, листочки, волнистые линии)

У розы есть серединка, есть лепестки и тычинки. У нераспустившейся розы все лепестки собраны вместе, сердцевинки и тычинок не видно.

- Я беру тонкую кисть у железного наконечника и набираю синюю краску. Рисую стебель концом кисти. Затем беру кисть №5, набираю синюю краску и на стебле, слева вырастает лепесток, и справа, примакиваю всем ворсом кисти, затем рисую лепесток в середине, затем сверху оставляю место посередине, затем беру, тонкую кисть набираю синюю краску и рисую в середине точки, и заканчиваю сверху волнистой линией.

Когда будете расписывать чайник, поворачивайте, его не трогая расписанную часть посуды. Поупражняться можно на бумаге.

- Ребята, скажите, с чего начнете работу? (с выбора элемента узора)

- Приступайте к работе.

В ходе работы воспитатель напоминает этапы работы, дает советы.

- Ребята я уже вижу, что работа подходит к концу.

- Ребята, а теперь несите свои работы на выставку, давайте покажем друг другу свои изделия.

Кто хочет расхвалить свое изделие?

Нужно сказать: Назвать части чайника? Какую часть чайника вы украшали?

Какие элементы узора вы использовали? Какого цвета элементы узора?

Ребята, слышите музыку, выходите в круг (движения под музыку)

Теперь вы стали настоящими мастерами и без труда вы сможете вылепить и расписать посуду.

Большое вам спасибо.

Конспект фронтально организованной деятельности по лепке «Гжельская чашка»

Программное содержание:

1.1 Учить детей лепить чашку разной длины передавая форму и ее строения, прорисовывания стекой гжельского узора (Цветы, капельки, волнистые линии, точки)

1.2 Учить детей лепить чашку способом кругового налепа (из колец). Изготавливать часть нужной длины и толщины; проверить их размеры в процессе работы; плотно соединять части пальцами и стекой; сочетать размеры и форму сосуда с толщиной ручки; наносить узор, учитывая форму сосуда. Совершенствовать умение делить глину на несколько равных частей. Раскатывать одну из частей круговыми движениями рук до получения шара, затем сплющивать шар до получения диска(дно чашки). Раскатывать прямыми движениями до получения цилиндра, соединять концы получения кольца, накладывать к дну, так делать до получения нужной длины, затем все части примазывать друг к другу.

1.3 Активизировать слова кольцо, сплющивание, чашечка. Продолжать учить детей составлять рассказ о своей работе или о понравившейся работе по плану, предложенному педагога.

2.1 Воспитывать интерес к декоративной посуде, желание своеобразно украшать свою работу.

Учить детей видеть красоту и своеобразие гжельских мастеров, воспитывать эстетические чувства к своей работе.

Материал для воспитателя: гжельская чашка, глина, влажные салфетки, стека, дощечка, 7 колец из пластилина одинакового размера, вариативные образцы, конверты с разрезанными обломками из бумаги посуды.

Материал для детей: глина, стеки, влажные салфетки, дощечки. Подставка с маркировкой.

Ход деятельности:

Друзья мои, сегодня я хотела принести вам красивую посуду, да вот беда, разбила по дороге в детский сад.

Как вы думаете, из чего она была сделана?

Из чего бывает сделана посуда?

Могла ли разбиться посуда из дерева, например, хохломская? Конечно, нет, только бы роспись пострадала.

А металлическая посуда? (показ) Такая, как у нас дома?

Эта уж точно осталась, цела.

А пластиковая посуда?

А стеклянная?

Верно, разбиться может. Только моя посуда была не прозрачная и гораздо тяжелее.

Мне ещё известно, что посуду изготавливают из глины.

- А что делают с глиной, чтобы она была прочная? (Ответы детей.) Вы правы, её обжигают в печи при высокой температуре.

- А как вы думаете, такая посуда может разбиться?

Верно, может. Вот и моя посуда была изготовлена из глины. А была моя посуда самая красивая на Руси. А теперь вот – одни осколочки остались, (показать «разбитую» посуду). Давайте сложим осколки, чтобы посмотреть, что же у меня разбилось.

Как называется посуда, которую вы сложили из осколков?

- Верно, гжельская. Хорошо, что не вся посуда разбилась. Посмотрите, какая красота у меня на столе

- Ребята, посмотрите, какую я вам гжельскую чашечку красивую принесла. Посмотрите, она украшена цветами, сегодня на занятии мы будем лепить по мотивам гжельской посуды кружечку, и украшать их.

- Чтобы нам слепить такую красивую чашечку, давайте рассмотрим ее: опишите, чашку сказав, какие части есть у чашки? Как она называется? Какой формы? Для чего ее можно использовать? Какими элементами узора украшена чашка?

- А теперь, ребята, посмотрите какие я, слепила чашки.

- Давайте, их сравним: Чем они похожи? Чем отличаются? Какие элементы узора есть у чашки? Каким способом выполнен узор?

Кружечку я буду лепить из колец. Я напомним, как лепить кольцо. Но сначала надо разделить глину на несколько равных частей. Беру один из кусков и раскатываю его прямыми движениями ладоней до получения цилиндра, а затем соединяю концы цилиндра, прижимая, их друг к другу. Заранее вылепила диск.

- Скажите, какими приемами я его лепила? (раскатывания глины круговыми движениями рук до получения шара, а затем его сплющивание между ладонями)

А скажите мне, пожалуйста, как мы можем украсить кружку? налепом, углубленным рельефом.

- С чего начнете работу? (разделить глину на несколько частей) Приступайте к работе.

В процессе работы воспитатель дает советы, напоминание, указания Ребята ставят свои чашечки на поднос, и выберете себе понравившуюся чашку. О той чашке, которую вы выбрали, нужно рассказать: - Как называются части? - Какими приемами делали кольца? -

Какой она формы?

- Для чего можно использовать?

- Каким способом украшали свою чашечку? Какие элементы узора есть на чашечке?

Вы все лепили по одному предмету, а вместе получился красивый, нарядный сервиз. Нравится он вам? У русских людей есть поговорка «Умелец да рукоделие себе и людям радость приносит». Она о вас. Своей работой вы подарили радость себе и окружающим людям.

- А теперь давайте немного потанцуем (песня «Незабудковая Гжель»)

Конспект фронтально организованной деятельности по лепке

«Скопинская ваза»

Программное содержание:

1.1 Учить детей лепить вазу разной высоты, формы, делать узор(цветок, волнистые линии, листики)

1.2 Учить детей лепить вазу способом выбирания глины стекой из шарообразной формы а горлышко продолжать круговым налепом, (из колец) обрабатывая поверхность, внутреннюю часть сосуда, и украшая его налепом или углубленным рельефом. Продолжать упражнять детей в лепке изделия состоящего из отдельных частей. Продолжать учить изготавливать часть нужной длины и толщины, проверять их размеры в процессе работы, плотно соединять части пальцами и стекой, сочетать размеры и форму сосуда с толщиной ручки, наносить узор, учитывая форму сосуда. Совершенствовать умение делить глину на несколько равных частей при составлении горлышка у вазы. Раскатывать прямыми движениями до получения цилиндра, соединение концов цилиндра до получения кольца, накладывать и прижимать их, затем все части примазывать друг к другу. Упражнять в приеме раскатывания круговыми движениями между ладонями до получения шар.

1.3 Активизировать в речи сплющивание, прищипывание, скопинская ваза, круговой налеп и углубленный рельеф. Продолжать учить детей составлять рассказ о своей работе или о понравившейся работе по плану, предложенному педагога.

2.1 Развивать у детей эстетические чувства, желание красиво украсить свою работу, желание работать с глиной, воспитывать интерес к декоративной посуде.

Учить детей видеть красоту и своеобразие скопинских мастеров, воспитывать в детях эстетические чувства.

Материал для воспитателя: Скопинская ваза, глина, влажные салфетки, стека, дощечка, заранее вылепленный шар, 5 колец одинакового размера, заранее вылепленное дно, вариативные образцы, украшенный стол для выставки.

Материалы для детей: глина, стеки, влажные салфетки, дощечки, подставка

с маркировкой.

Ход деятельности:

- Ребята сегодня мы с вами продолжим знакомство с декоративной посудой. Встаньте удобно, закройте глаза и представьте, что мы перенеслись в древний мир. Представили? А теперь послушайте мой рассказ. Люди с древних времен лепили глиняную посуду. Сначала они хранили в ней разные продукты: овощи, фрукты, зерно. Но однажды один горшок стал крепким, легким, звонким, но главное он не размокал от воды. Так глиняная посуда вошла в быт первых людей. Постепенно при лепке посуды люди стали изменять форму изделий, делали кувшины с длинными узкими горлышками для воды и широкие массивные сосуды с крепкими ручками для других продуктов. Вскоре стали отбирать наиболее удачные и красивые изделия, а потом сами стали украшать посуду. Вот, например скопинская ваза украшена росписью, нарисована птица.

- А еще, какими способами можно украсить посуду? (налепом, углубленным рельефом, росписью).

То есть со временем посуда стала настоящим украшением стола, а потом и жилища человека. Появились причудливые изящные вазы, кувшины разнообразных форм и размеров, то есть появилась декоративная посуда. Что значит слово декоративная посуда?

- Вот перед вами скопинская ваза, нравится она вам? Чем именно?

- Сегодня мы с вами будем лепить скопинскую вазу.

- Опишите посуду, сказав, какие части есть у вазы? как она называется? Какой она формы? Для чего ее можно использовать? Как украшена ваза?

- А теперь, ребята, посмотрите, какие вазы слепила я. Давайте рассмотрим вазы: Чем похожи мои вазы? Чем отличаются? Какие элементы узора есть на вазе? Каким способом выполнен узор?

- У меня заранее вылеплен шар это и будет ваза. Как называется способ, когда мы выбираем глину из шара? (способом выбирание)

- Это вы уже делать умеете.

- Затем, когда сосуд готов, я начинаю делать горлышко из колец. У меня заранее вылеплены 5 колец, я начинаю накладывать кольца одно кольцо на, другое и примазываю, сглаживаю все неровности.

- Скажите, какими приемами мы лепим цилиндры? (раскатывание глины между ладонями прямыми движениями до получения цилиндра)

- А какими приемами вы можем украсить свою вазу? (Углубленным рельефом, налепом)

- С чего начнете работу? (с деления глины)

Приступайте к работе. В процессе работы воспитатель уточняет приемы работы, дает советы, помогает, если ребенок совсем не справляется, напоминает, дает указания.

- Ребята, ставьте свои вазы на украшенный стол. И выбирайте понравившуюся вазу. Если хотите, можете рассказать про свою.

- Нужно будет рассказать: Каким приемом раскатывали шар, каким приемам делали кольца? Какой формы ваша ваза? Из каких частей она состоит? Для чего вы можете ее использовать? Каким способом украшали свою вазу? Какие элементы узора есть у вазы? Во время рассказа детей воспитатель помогает наводящими вопросами, похвалой.

- Ребята вы уже как настоящие мастера, эта же у нас не первая с вами работа. Какие же вы все-таки молодцы, сколько вы сил вложили, а самое главное лепили с душой свои вазы.

- А теперь давайте немного поиграем. Давайте с вами поделимся на две команды. У каждой команды будет чистый лист вам необходимо за время, нарисовать самую красивую вазу. У каждой команде на мольберте лист, необходимо допрыгать на одной ноге к мольберту, и нарисовать часть. Вам необходимо нарисовать вазу, ну нужно это сделать так чтобы каждый из вашей команды нарисовал какую-нибудь деталь, я предлагаю вам посоветоваться.

Конспект фронтально организованной деятельности по лепке

«Скопинская супница»

Программное содержание:

1.1 Учить детей лепить супницу разной длины, формы. Делать узор.

1.2 Учить детей лепить вазу способом кругового налепа (из деления цилиндров), обрабатывая поверхность и внутреннюю часть сосуда, заделывая края сосуда и украшая его наклепом или углубленным рельефом. Продолжать упражнять детей в лепке декоративной посуды состоящих из отдельных частей. Продолжать учить изготавливать цилиндр (раскатывая его между ладонями до получения нужной длины и толщины), проверять их размеры в процессе работы, плотно соединять цилиндры между собой пальцами или стеклой, сочетать размеры и форму сосуда с толщиной ручек, наносить узор, учитывая форму супницы. Продолжать совершенствовать прием раскатывания между ладонями до получения шара и путем расплющивания до получения дна. Упражнять в приемах прищипывания, сглаживания.

1.3 Активизировать в речи детей: скопинская супница, сглаживание, сплющивание, круговой или углубленный рельеф. Продолжать учить детей составлять рассказ о своей или о понравившейся работе по плану предложенному педагога.

2.1 Развивать у детей передавать в своей работе красоту и форму изделия. Развивать эстетический вкус к своей работе. Воспитывать интерес к декоративной посуде.

2.2 Учить детей видеть красоту и своеобразие скопинских мастеров, и поддерживать интерес детей к декоративной лепке тем самым воспитывая в детях эстетические чувства.

Материал для воспитателя: Скопинская супница, глина влажные салфетки, стека дощечка, заранее вылепленный диск (дно), раскатан длинный цилиндр, вариативные образцы.

Материал для детей: Глина, стеки, влажные салфетки, дощечки, витрина магазина для выставки детских работ.

Ход деятельности:

- Ребята послушайте интересное стихотворение, а про что вы мне сами

скажите: Скопинская супница, с расписною крышкой Супнице – красавице на месте не сидится. Принеслась на кухню, А потом на стол. И вкуснейшим супом. Кормит всех кругом.

- Ребята, какой предмет посуды прозвучал в стихотворении? (Скопинская супница)

Вот ребята перед вами скопинская супница, нравится она вам?

- Мы сегодня с вами будем лепить скопинскую супницу. -

Давайте ее рассмотрим внимательно. Опишите, посуду сказав, как она называется? Какой она формы? Для чего ее можно использовать? Как украшена супница? Какие части есть у супницы?

- А теперь ребята посмотрите, какие скопинские супницы слепила я. Давайте их, рассмотрим супницы: Чем они похожи супницы? Чем отличаются? Какое элементы узора есть на вазе? Каким способом выполнен узор?

- А сейчас ребята уточним приемы работы: у меня заранее вылеплен диск, какими приемами я его лепила? (раскатывания между ладонями и затем сплющивание между ладонями) И заранее у меня вылеплен длинный цилиндр, каким приемам я его лепила? (раскатывания между ладонями до получения цилиндра). Я беру цилиндр и, начиная накладывать на дно, закругляя его до получения стенок, затем беру кусок глины, раскатываю его между ладонями до получения цилиндра, и продолжаю накладывать его на другой цилиндр, и так я делаю, до получения нужной мне длины. Этот способ называется круговой налеп из деления цилиндров. Крышку у супницы вы сделаете сами, кто мне напомним, какими приемами мы лепим, крышку? А какими приемами мы можем украсить свои супницы? (углубленным рельефом, налепом) Ребята с чего начнете работу? (С раскатывания шара, а затем его сплющивания)

- Приступайте к работе. В процессе работы воспитатель уточняет приемы работы, дает советы, помогает, если ребенок совсем не справляется, дает напоминания.

- Ребята потихоньку заканчивайте свои работы и ставьте их на витрину магазина. Нужно будет продать свою работу, ну прежде чем продать нужно ее описать: Каким способом делали супницу, Какой формы ваша супница? Из каких частей состоит супница? Для чего вы можете ее использовать? Каким способом украшали свою супницу? Какие элементы узора есть у супницы? Во время рассказа детей воспитатель помогает. -

Посмотрите, как на витрине стала красиво и уютно, как вы хорошо постарались, особенно... В такой магазин и открывать не стыдно будет, а покупателей то, сколько будет, на такие красивые супницы, я захотела сварить

суп из ваших супниц. Все постарались. А теперь, не забываем с наших рабочих мест, убрать все мы же не только хорошо красиво умеем лепить но и хорошо убирать за собой.

Конспект фронтально организованной деятельности по лепке «Скопинская кружка»

Программное содержание:

1.1 Учить детей лепить кружку разной длины, формы. Продолжать учить делать узор на кружке.

1.2 Учить детей лепить кружку ленточным способом из валика, длина которого равна длине окружности дна. Учить детей расплющивать валик до получения нужной ширины, это и будет высота кружки. Продолжать учить раскатывать между ладонями до получения шара, а затем расплющить до получения диска это и будет дно кружки. Продолжать учить изготавливать часть, нужной длины и толщины в соответствии с чашкой (раскатывание между ладонями до получения цилиндра это и будет ручка у чашки) Продолжать учить плотно, соединять, а затем примазывать части пальцами или стекой, сглаживая все неровности. Продолжать совершенствовать узоры углубленным рельефом или налепом, стекой или палочкой.

1.3 Активизировать в речи детей слова: расплющивая валик, углубленный рельеф, украшал(а) налепом. Продолжать учить детей составлять рассказ о своей работе по плану предложенному педагога.

2.1 Развивать у детей желание лепить декоративную посуду в домашних условиях, развивать эстетический вкус. Развивать у детей интерес к творческому труду. Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое до конца.

2.2 Учить детей видеть красоту и своеобразие скопинских мастеров. Воспитывать эстетические чувства.

Материалы для воспитателя: Скопинская кружка, глина, влажная салфетка, стека дощечка, заранее вылепленный диск (дно чашки), вариативные образцы.

Материалы для детей: глина, стеки, влажные салфетки, дощечки, муфельная печь с именами детей.

Ход деятельности:

- Декоративное искусство связано с повседневной жизнью и бытом человека, Привезла я глину с дальнего бугра. Ну-ка за работу, чудо-мастера! Слепим, высушим - и в печь!

- Ребята, посмотрите какая красивая муфельная печь, в такой печи обжигают разную посуду, вот например скопинскую чашку, давайте ее опишем, сказав, как она называется? Какой она формы? Для чего ее можно использовать? Как украшена чашка? Какие части есть у вазы?

- А теперь ребята посмотрите, какие кружки слепила я. Давайте их рассмотрим. Чем они похожи? Чем отличаются? Какие элементы узора есть на чашке? Каким способом выполнен узор?

- А хотите сами изготовить такие красивые кружки?

- Я покажу, как можно слепить такую чашку. У меня заранее вылеплен диск - это дно. Каким приемами я слепила диск? (раскатывание между ладонями до получения шара, затем сплющивание между ладонями до получения диска) А сейчас я покажу, как можно ленточным способом сделать стенки у кружки. Я буду делать из валика, длина которого равна длине окружности дна. Я кладу его на доску и расплющиваю рукой до нужной ширины, это и будет высота кружки. Получившую лентообразную форму присоединяю к краям дна. Что бы части были прочные я их смазываю. Ручку вы сделаете сами.

- Кто мне напомнит, какими приемами я вылепила ручку? (раскатывание между ладонями до получения цилиндра, нужной длинны) Не забудьте украсить свою кружку. Какими способами украшаем кружку? (углубленным рельефом или наклепом). С чего начнете работу? (Раскатывание шара между ладонями и затем расплющивание до получения диска) Приступайте к работе. В процессе работы воспитатель дает советы, напоминает приемы работы. Смотрит за тем, что бы ни отвлекались.

Ребята ставьте свои красивые кружки в нашу муфельную печь. Пускай они там обожгутся, подрумянятся. Какие вы молодцы. Какие у мастеров кружки получились красивые, а сколько узоров красивых получилось у мастеров, каждый узор по- своему красив. Кто мне хочет рассказать про свою кружку. Сказав, как называется изделие, которое вы лепили? Каким способом делали кружку? Какой она формы? Из каких частей состоит? Каким способом украшена кружка? Какие элементы узора есть у кружки? Во время рассказа детей воспитатель помогает рассказывать, поправляет если надо.

Как же я вами горжусь, вы уже так профессионально лепите, а как у вас получается замечательно. Все кружки ни одна на другую не похожа, все они разные, узоры посмотрите какие разные.

- Ребята, а теперь давайте немного отдохнем, попляшем вокруг нашей печи (Русская народная музыка)

Конспект фронтальной организованной деятельности по лепке «Скопинское кашпо для цветов»

Программное содержание:

- 1.1 Продолжать знакомить детей со скопинскими изделиями.
- 1.2 Учить детей делать сосуд формы способом выбирания глины стекой из формы цилиндра. Обрабатывать поверхность и внутреннюю часть сосуда, заделывая края сосуда, украшают его выпуклым или углубленным рельефом. Продолжать упражнять в лепке изделий состоящих из отдельных частей. Упражнять в выполнении приемов раскатывания между ладонями до получения цилиндра, продолжать совершенствовать прием раскатывание между ладонями до получения шара, затем сплющивание между ладонями одним движением, упражнять в приеме прищипывание деталей узора.
- 1.3 Активизировать слова способом выбирания из цилиндра. Продолжать учить детей составлять рассказ о своей работе.
- 2.1 Учить детей видеть красоту, нежность, своеобразие скопинских изделий. Воспитывая эстетическое отношение к изделиям народных мастеров, воспитывать уважение к их труду.
- 2.2 Воспитывать интерес к декоративной лепки, желание работать с глиной.

Материал для воспитателя: цилиндр из глины, скопинское кашпо, вариативные образцы, стека, доска, влажная тряпочка.

Материал для детей: глина, стеки, доски, влажные тряпочки. Маркировка для кашпо.

Ход деятельности: - Ребята я очень рада видеть вас, вы уже становитесь настоящими мастерами своего дела.

- Послушайте интересное стихотворение, а о чем вы догадаетесь сами:

Примите в дар без лишних слов

Кашпо для комнатных цветов!

Пусть средь зимы назло морозам,

Для Вас благоухают розы! (вносит скопинское кашпо)

- О каком предмете мастеров говорится в стихотворении? (Кашпо)

- Ребята сегодня мы с вами будем лепить кашпо. Кто мне скажет, для чего кашпо используют? (для посадки цветов)

- Чтобы нам слепить такое красивое кашпо, давайте рассмотрим его: Опишите

кашпо, сказав, как оно называется? какой формы? Для чего ее можно использовать? Как украшено? Какие части есть у кашпо?

- А теперь ребята посмотрите, какое я слепила кашпо.

- Давайте их сравним: Чем они похожи? Чем отличаются? Какие элементы узора есть у кашпо?

Каким способом выполнен узор?

- А вы хотите сами изготовить посуду?

- А давайте с вами вспомним приемы работы. У меня заранее вылеплен цилиндр. Кто мне скажет, каким приемам я его вылепила? Я, начинаю способом выбирания стекой выбирать глину, делая в ней углубления. Ребята помните, выбирать глину нужно осторожно иначе стенки сосуда станут очень тонкими и сломаются. Затем я сглаживаю все неровности с внешней и внутренней стороны. Украшать вы будете сами. Какие способы вы знаете, чтобы украсить свое изделие? (нелепом или углубленным рельефом).

- С чего начнете работу? (раскатывания между ладонями до получения цилиндра) Приступайте к работе. (Во время работы детей воспитатель дает советы, какими элементами узора можно еще украсить, следит за тем, чтобы дети хорошо вдавливали стекой глину для углубленного рельефа)

- Предлагаю вам поставить свои работы на украшенный стол. Садимся по удобнее вокруг нашего стола, мастера, а теперь я вам предлагаю, рассказать о своих работах, сказав:

- Каким способом делали сосуд?

- Какой он формы?

- Из каких частей состоит?

- Для чего можно использовать?

- Каким способом украшали свое кашпо?

- Какие элементы узора есть на кашпо?

- Ребята обратите внимание, как красиво вы украсили свои работы, один узор на другой не похож.

- А теперь я предлагаю вам немного поводить хоровод вокруг нашего красивого стола с красивыми кашпо, которые вы слепили. (Народная музыка - хороводная)

Конспект фронтально организованной деятельности по лепке «Скопинский сосуд»

Программное содержание:

1.1 Учить детей лепить сосуд разной длины, формы. Делать узор.

1.2 Учить детей лепить сосуд способом из целого диска (Раскатывая глину круговыми движениями между ладонями до получения шара, затем одним движением сплющиваем до получения диска это и будет сосуд, а горлышко ленточным способом. Из валика, раскатываем между ладонями до получения валика, а затем расплющивать валик до получения нужной ширины горлышка сосуда. Продолжать учить раскатывать глину круговыми движениями между ладонями до получения шара, а затем сплющивать одним движением до получения диска (дно сосуда, крышка сосуда.). Продолжать упражнять детей в лепке декоративной посуды состоящих из отдельных частей. Продолжать совершенствовать приемы прищипывания, сглаживания. Продолжать учить детей делать узор налепом или углубленным рельефом, продолжать учить детей раскатывать одним пальцем по ладони до получения шара (украшение для сосуда). Продолжать учить сочетать размеры и форму сосуда с толщиной ручки и носика.

1.3 Активизировать в речи детей: скопинский сосуд, ленточным способом делала(л) горлышко у сосуда, способ кругового налета углубленного рельефа. Продолжать учить детей составлять рассказ по образцу педагога.

2.1 Воспитывать эстетические чувства при выполнении своей работы, передавать в своей работе красоту и пластичность сосуду.

2.2 Учить детей видеть красоту и своеобразие скопинских мастеров. Поддерживать интерес к народным промыслам.

Материал для воспитателя: Скопинский сосуд, глина, влажные салфетки, стека, дощечка, заранее вылеплено дно сосуда, крышка, валик из глины, раскатанный шар, вариативные образцы.

Материал для детей: глина, стеки, влажные салфетки, дощечки, украшенный стол для детских работ.

Ход деятельности:

- Ребята, сегодня я хочу с вами, отправится в путешествие в Страну Гончарию

- так любовно называют небольшой город Скопин в Рязанской области. Город Скопин негласно считают столицей гончарного ремесла. Не зря именно здесь проводятся фестивали гончарного промысла, куда съезжаются мастера - керамисты со всей России. Есть в этом городе фабрика художественной керамики, и работают в своих мастерских десятки мастеров, сохранивших древние секреты ремесла. «Страна Гончария древнейших времен народ занимался гончарством (об этом говорят находки глиняных изделий, которым несколько сотен лет). По словам скопинцев весь Скопин стоит на печах. И они правы: почти на каждой улице были гончарные слободы (вид поселения или района города в России). У каждого гончара было по 5-7 печей, после износа мастер ставил рядом новую. Не только в скопинском, но и в других районах есть глина. Скопинский гончарный промысел, как и любой другой, развивался от простого к сложному. Вначале здесь производили печные трубы из глины, кирпич, черепицу, посуду для крестьянского быта. Но во второй половине XIX в. наладили производство необычных фигурных сосудов (кувшинов, квасников) и подсвечников (многоярусных, украшенных сложной лепниной). Имеющих форму диковинных зверей, птиц, рыб, всадников, коней-свистулек, покрытых зеленой или коричневой глазурью».

- Вот и я для вас принесла скопинский сосуд в форме птицы? Нравится он вам?

- Давайте рассмотрим скопинский сосуд.

- Опишите посуду, сказав, как он называется? Какой он формы? Для чего его можно использовать? Как украшен сосуд? Какие части есть у сосуда?

- А теперь ребята, посмотрите какие сосуды, слепила я.

- Внимательно посмотрите и скажите. Чем сосуды похожи, чем отличаются? Какие элементы узора есть у сосуда? Как вы думаете, каким способом вылеплены части у сосуда?

- А сейчас уточним приемы работы. У меня заранее вылеплено дно. Какими приемами я лепила? (раскатывания между ладонями до получения шара и затем одним движением сплющиваем до получения диска, это и будет дно сосуда) У меня заранее вылеплен шар. Каким приемам я его лепила? (раскатывания круговыми движениями до получения шара). Затем я беру и сплющиваю одним движением до получения большого диска это и будет у меня сам сосуд, затем я беру, накладываю его округлой частью к дну и примазываю пальцем у дну. У меня заранее вылеплен валик. Какими приемами я его сделала? (Раскатывания глины между ладонями до получения валика) Это у меня длинна горлышка, я расплющиваю глину до получения нужной мне ширины горлышка, затем я прикладываю к сосуду и примазываю, сглаживая все неровности у сосуда. У меня заранее вылеплена крышка.

Какими приемами я ее лепила? (Раскатывания круговыми движениями между ладонями до получения шара, затем сплющивания одним движением до получения диска)

- Все остальные части у сосуда, а так же узор вы делаете сами. -

Напомните мне, какими способами мы украшаем сосуд? (Углубленным рельефом, или налепом)

- С чего начнете свою работу? (Раскатывания глины круговыми движениями до получения шара, а затем сплющивания до получения диска)

- Работаем, молча, не мешая друг другу, а теперь содеетесь за свои рабочие места и приступайте к работе.

- В процессе работы воспитатель уточняет приемы работы, помогает при необходимости, дает советы, напоминая о том, что после работы нужно убрать свое рабочее место.

- Ребята начинаем уже заканчивать свои работы, несите их за украшенный стол. Усаживайтесь по удобнее. А сейчас поиграем в игру «Угадай по описанию» Я буду описывать сосуд, а вам необходимо узнать, чей же это сосуд. Этот сосуд называется скопинский, у него маленькая ручка, изящно выгнутый носик, у сосуда есть крышечка, узор выполнен налепом. После чего дети сами продолжают играть.

Сценарий развлечения «Мастера детского сада № 58»

Цель: Приобщать детей к изучению русских народных промыслов (гжельских и скопинских мастеров), средствами музыкально-изобразительной деятельности.

Задачи: Развивать умение ориентироваться в накопленной информации, формулировать свои вопросы, разбираться в особенностях Скопинской, и Гжельских промыслах, проследить взаимосвязь промыслов с народными обычаями;

Учить создавать коллективную работу – складывать из осколков гжельскую посуду. Показать неразрывную связь между различными видами народного искусства: промыслами, музыкой, устным народным творчеством. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, гордость за богатую

народными талантами Россию.

Музыкальный зал оформлен для проведения развлечения.

Оборудование: силуэты разбитой посуды, 2 больших ватмана, выставка детских работ и мастеров, музыкальное сопровождение.

Ход:

Танцевальная композиция «Весна-красна», после пляски дети выстраиваются полукругом.

В этот тёплый весенний денёк мы отправимся в гости к мастерам детского сада № 96.

Ведущая: Как велика моя земля, Как широки просторы!

Озёра, реки и поля,
Леса и степь, и горы!
Раскинулась моя страна.
От севера до юга:
Когда в одном краю весна,
В другом – снега и вьюга!
И поезд по стране моей.
К границе от границы.
Не меньше, чем за десять дней,
И то едва домчится!
Как огромна и красива.
Наша Родина – Россия!

Ведущая: Да, велика наша страна – много городов, посёлков, деревень. В них живут добрые красивые и талантливые люди. В народе с уважением о них говорят: «Мастера на все руки». Мастера золотые руки». Откуда же берутся искусные мастера? Об этом известен в народе старинный сказ!

Жила в одном селении девушка Марья. Такая мастерица: и прясть, и ткать и игрушки из глины лепить, а уж посуду расписывала – залюбуешься! Прозвали её за это Марьей-искусницей!

Прослышал о ней Кошэй Бессмертный и решил заполучить мастерицу в своё царство. Да только Марья-искусница обернулась жар-птицей, и, улетая, стала ронять на землю разноцветные пёрышки на память о себе. Куда падало перо, там и появлялись на русской земле новые мастера и мастерицы! Вот такой сказ!

Ведущая: С давних времён у русского народа был обычай – устраивать весёлые ярмарки, на которые съезжались из разных мест мастера и покупатели – себя показать да на других посмотреть! Вот и наши мастера приготовили

товары на ярмарку. Самое время туда и отправится! Ребята посмотрите перед вами выставка ваших работ.

Ведущая:

Эй, вы люди добрые.

Слушайте! Слушайте! Слушайте!

Как у нас бывало на святой Руси –

А то не соколы да слетаются,

А то мастера на ярмарку съезжаются!

(По завершению слов, дети, одетые в гжельские костюмы, встают возле лавки с изделиями гжели.) Остальные дети – покупатели и гости ярмарки.

Подходите! Подходите!

На товары поглядите!

Дети (покупатели): Да откуда же товар,

Кто бы нам, друзья, сказал?

Ведущая: Синие птицы по белому небу,

Море цветов голубых!

Чайники и чашки – быль или небыль?

Изделия рук золотых!

Синяя сказка – глазам загляденье,

Словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и терпение –

Русская звонкая Гжель!

Ведущая:

Гости дорогие товары выбирайте,

И вопросы задавайте!

Вопросы покупателей:

- Из чего делают гжельскую посуду? (Из белой глины.)

- Почему посуда так называется – Гжель? (По названию деревни, а также потому, что её два раза обжигают в печи.)

- В чём особенность гжельской посуды? (Её расписывают только синей краской.) Придают посуде причудливые необычные формы – например, в виде разных животных.

Ведущая:

Будем Гжель на стол мы ставить,

Умелых мастеров славить!

Ведущий: А теперь наш народ на другой товар посмотреть дает: дети спрашивают, как называется посуда. Какие, элементы узора есть на посуде, каким способом сделана посуда?

(Воспитатель подзывает к себе детей жестами.)

Мы сегодня чудеса видали,

Мы на ярмарке весёлой побывали!

Тары-бары-растабары,

Раскупили все товары!

А теперь честной народ,

Вместе встанем в хоровод! (Хоровод: музыка народной песни)

Ведущий: Ребята вам необходимо разбиться на 2 команды. (Гжельские мастера и скопинские) Посмотрите для каждой команды я приготовила по 1 изделию. На одном листе бумаги изображена гжельская чашечка, а на втором скопинская ваза. Вам необходимо из глины, каким способом делаем узор? (налепа). Необходимо способом налепа украсить свое изделие. (Музыка народная «Улетай на крыльях ветра»)

Ведущий: Молодцы на славу потрудились мастера. А теперь каждой команде необходимо составить рассказ о своем изделии.

Ведущий: Что бы пыл веселья не угас, что бы время шло быстрее, вставайте команды возле своих столов.

Ребята у меня случилось горе. А была моя посуда самая красивая на Руси. А теперь вот – одни осколочки остались. (Показать «разбитую» посуду). Давайте сложим осколки, чтобы посмотреть, что же у меня разбилось. Командам я предлагаю собрать разбитую посуду из осколков.

Что у вас получилось?

- А теперь немножко отдохнем

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,

(«Надуть» живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

(Другая изогнута, как носик)

Вот фарфоровые чашки,

(Приседать, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,

(Кружиться, рисуя руками круг)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки,

(Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос

- Он посуду нам принес.

(Сделать большой круг)

Пора прощаться, мы сегодня с вами побывали на ярмарки, украшали наlepом изделия гжельских и скопинских мастеров, собирали с вами разбитую посуду. Ребята вы потрудились на славу и стали настоящими мастерами. Вы старались, чувствовалась, что вы работали с терпением и радостью. А в подарок от меня возьмите сладкие угощения.