**~~Консультация для родителей~~**

**~~«Музыкальное развитие детей раннего возраста»~~**

**~~Музыкальное развитие~~** ~~оказывает ничем не заменимое воздействие на общее~~ **~~развитие малыша~~** ~~: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.~~

~~Очень важно, чтобы уже в~~ **~~раннем возрасте~~** ~~рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту~~ **~~музыки~~** ~~, дать возможность ее прочувствовать.~~

~~Во всем мире признано, что лучшие условия для~~ **~~развития воспитания ребенка раннего возраста~~** ~~, в том числе, и~~ **~~музыкального~~** ~~, создаются в семье. Это зависит от врожденных~~ **~~музыкальных задатков~~** ~~, образа жизни семьи, ее традиций, отношения к~~ **~~музыке и музыкальной деятельности~~** ~~, от общей культуры…~~

~~Первичным, ведущим видом~~ **~~музыкальной деятельности детей~~** ~~является восприятие~~ **~~музыки~~** ~~. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Колыбельная песня матери — первое знакомство с~~ **~~музыкой~~** ~~. Отсутствие~~ **~~музыкальных~~** ~~впечатлений делает невозможным усвоение~~ **~~музыкального языка~~** ~~.~~

~~Младенец рождается с практически~~ **~~неразвитым~~** ~~зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно  примитивны : вздрагивание, моргание, плач, замирание. Постепенно~~ **~~развивается внимание к звуку~~** ~~, способность к локализации источника звука. Значительно медленнее~~ **~~развивается у детей звуковысотный слух~~** ~~.~~

~~Чувство ритма заложено в каждом ребенке, но чувству~~ **~~музыки можно и обучить~~** ~~. Нужно слушать вместе с ребенком любую~~ **~~музыку~~** ~~, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на~~ **~~музыкальных инструментах~~** ~~. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном.~~

~~С. Лупан в своей книге~~ *~~«Поверь в свое дитя»~~* ~~призывает~~ **~~родителей~~** ~~:~~ *~~«Пойте!»~~* ~~Если~~ **~~родители~~** ~~стесняются своего пения, лучше делать это только в присутствии малыша. Следует петь детские песни, для того чтобы ребенок усвоил серию простых мелодий и научился их воспроизводить, нужно петь и~~ *~~«взрослые»~~* ~~песни.~~

~~Дети могут чувствовать~~ **~~музыку~~** ~~ничуть не хуже взрослых. Правда, им не будут понятны все слова. Но ведь взрослые, слушая~~ **~~иностранную музыку~~** ~~, тоже не понимают слов.~~

~~С. Лупан рекомендует~~ **~~родителям~~** ~~приобрести для двухлетнего ребенка - магнитофон или плеер. Это даст возможность малышу самому слушать~~ **~~музыку~~** ~~.~~

~~Нужно записывать на диски разную~~ **~~музыку~~** ~~(хорошего качества, называть имена исполнителей, обращать внимание ребенка на красоту человеческого голоса, его неповторимость.~~

~~Для~~ **~~музыкального развития~~** ~~в семье используют следующие педагогические  методы :~~

~~Наглядно-слуховой метод — основной.~~

~~Если ребенок растет в семье, где звучит не только~~ **~~развлекательная~~** ~~, но и классическая и народная~~ **~~музыка~~** ~~, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах~~ **~~музыкальной деятельности~~** ~~.~~

~~Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с репродукциями картин, знакомство малышей с народными традициями, обрядами.~~

~~Словесный метод тоже важен. Краткие беседы о~~ **~~музыке~~** ~~, реплики-взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.~~

~~Практический метод (обучение игре на детских~~ **~~музыкальных инструментах~~** ~~, пению~~ **~~музыкально~~** ~~- ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.~~

~~1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к~~ **~~музыке~~** ~~.~~

~~2. Постигайте~~ **~~музыку вместе с ребенком~~** ~~, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда~~ **~~музыка звучит~~** ~~.~~

~~3. Пусть~~ **~~музыка~~** ~~будет желанным и почетным гостем в вашем доме.~~

~~4. Пусть у ребенка будет много звучащих  игрушек : барабанчиков, дудочек, металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять~~ *~~«игру в~~* ***~~музыку~~*** *~~»~~* ~~.~~

~~5. Приучайте~~ **~~детей~~** ~~к внимательному слушанию~~ **~~музыки~~** ~~, просто так включенный телевизор– враг~~ **~~музыкального воспитания~~** ~~.~~ **~~Музыка~~** ~~воздействует только в том случае если ее слушать.~~

~~6. Отнеситесь к~~ **~~музыкальной стороне развития~~** ~~своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.~~

~~7.~~ **~~Раннее проявление музыкальных~~** ~~способностей говорит о необходимости начинать~~ **~~музыкальное развитие~~** ~~ребенка как можно раньше.~~

~~8. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи.~~

~~Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.~~

~~9. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить~~ **~~развитие остальных~~** ~~. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза.~~

~~10. Не прикрепляйте вашему ребенку ярлык~~ *~~«~~* ***~~немузыкальный~~*** *~~»~~* ~~, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту~~ **~~музыкальность у него развить~~** ~~.~~

**ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ МУЗЫКИ**

**Ученые, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом:**

**• Помогает снять стресс, сконцентрироваться, идеально подходит для уединенных занятий и медитации романтическая, создающая ощущение свободного пространства, музыка Шуберта, Шумана, Чайковского, Листа.**

**• Для профилактики утомляемости необходимо слушать «Утро» Грига, «Рассвет над Москвой-рекой» Мусоргского, романс «Вечерний звон», мотив песни «Русское поле», «Времена года» Чайковского.**

**• Поднимают настроение, избавляют от депрессий, разряжают накал чувств – джаз, блюз, диксиленд.**

**• Творческий импульс стимулируют «Марш» из кинофильма «Цирк» Дунаевского, «Болеро» Равеля, «Танец с саблями» Хачатуряна.**

**• Нормализует сон и работу мозга сюита «Пер Гюнт» Грига.**

**• Развитию умственных способностей у детей способствует музыка Моцарта.**

**• Головную боль также снимает прослушивание знаменитого полонеза Огинского.**

**• Кровяное давление и сердечную деятельность нормализует «Свадебный марш» Мендельсона.**

**• От гастрита излечивает «Соната №7» Бетховена.**

**• Язва желудка исчезает при прослушивании «Вальса цветов» Штрауса.**

**• От алкоголизма и курения в совокупности и гипнозом и иглоукалыванием излечивают «Аве Мария» Шуберта, «Лунная соната» Бетховена, «Лебедь» Сен-Санса, «Метель» Свиридова.**

**"Несколько причин, почему детям полезно заниматься музыкой"**

а)

Дети, которые постоянно слушают или исполняют музыку гораздо быстрее осваивают языки, быстрее овладевают правилами грамматики, пунктуацией.

Музыка отлично влияет на развитие математических способностей, потому что при разучивании мелодии нужно много считать, сопоставлять продолжительность звуков, соотносить это с графическим изображением - нотами, ключами, нотным станом.

Музыка всегда четко структурирована и логично построена, поэтому дети обретают навыки структурировать и систематизировать любую информацию, даже если не достигли высот на музыкальном поприще.

Музыка учит формировать привычку распределять внимание между несколькими занятиями сразу, что очень пригодится в обучении в общеобразовательной школе.

**"Дети и музыка"**



Попробуем разобраться и ответить на крайне непростой, а порою и просто противоречивый вопрос – нужно ли слушать детям музыку, а если нужно, то какую?

Каждый человек понимает, что музыка играет в нашей жизни очень немалую роль. Она помогает человеку и в работе, и в отдыхе, музыка способствует как релаксации, так и стимулирует активную деятельность.

Основными музыкальными характеристиками являются мелодичность и тембр, а также темп и громкость звучания.

Каждая нота имеет свой частотный диапазон. Каждая мелодия, каждая песня – это последовательность звуков определенной частоты. Именно сочетание (набор) определенных частот способен влиять на человеческую психику совершенно по-разному.

Музыка способна вызывать у человека те или иные психические переживания и эмоции. Современная музыка к тому же использует очень большой набор музыкальный инструментов, которые влияют на восприятие человеком музыкального произведения.

***Игры – забавы для самых маленьких***

Движение – природная потребность человеческого организма, от степени удовлет-ворения которой зависит здоровье ребёнка, обще е развитие и психологический настрой. Чем моложе организм, тем больше движения ему необходимо.

Важнейшая задача педагогов – обеспечение этой биологической потребности раз-вивающей, разнообразной и интересной для детей деятельностью.

**Бабочки**

*На полу разложены круглые крупные рисунки цветов разного цвета (ромашка, василёк, мак, одуванчик)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Воспитатель:  *(поёт)* | Бабочки летали  У лесной полянки.  Крылышки устали.  Нет ли где тут лавки? | | |
| *(Дети бегают под музыку, машут руками, изображая бабочек)* | | | |
|  | Отдохнуть бы нам чуток,  Сядем лучше на цветок!  Мы же крошки-бабочки,  Нам не нужно лавочки! | | |
| *(Дети останавливаются)* | | | |
| Воспитатель | *(говорит выразительно, с вопросительной интонацией)*  Где любимый наш цветок,  Красный цветик-огонёк? | | |
| *(Дети ищут цветок красного цвета, стайкой приседают около него. Игра повторяется)* | | | |
| Где любимый наш цветок,  Жёлтый сладенький цветок?  *(Дети ищут одуванчик)* | | Где любимый наш цветок,  Синий яркий лепесток?  *(Дети ищут василёк)* | Где любимый наш цветок,  Белый длинный лепесток?  *(Дети ищут ромашку)* |
| *Рекомендации:* Все танцы и игры в младшей группе проводятся по показу взрос-лого. Все движения показывает взрослый, вместе с детьми «летает», ищет цветок, но первыми найти нужный цветок должны дети, а взрослый последним походит к цветку. | | | |
| **Игра с мячом** | | | |
| Воспитатель: | К детям мячик прискакал,  Он удал, хотя и мал.  Он зовёт ребят играть –  С ним, как мячики, скакать. | | |
| *(Воспитатель ударяет мячом об пол, показывая, как мяч скачет. Дети прыгают под весёлую музыку)* | | | |
|  | А ещё наш мячик может  И кружиться, танцевать.  Наши дети тоже могут  Повороты выполнять. | | |
| *(Воспитатель вращает мяч, как волчок, на полу. Дети выполняют кружение под музыку)* | | | |
|  | Мячик маленький устал,  Он давно уже не спал.  Помашите малышу  Мячик спать я уложу. | | |
| *(Воспитатель укладывает мяч в коробку, накрывает платком. Дети машут.)* | | | |
| **Кошка и котята**  *Дети сидят на стульчиках. Воспитатель играет роль кошки, делает вид, что ищет детей.* | | | |
|  | Ищет деток кошка-мама:  Где котятки? Мяу-мяу!  *(Дети выбегают)*  Мойте ушки,  Мойте нос,  Щёки, лапки,  Длинный хвост…  *(Дети гладят уши, нос, щёки , руки, но не находят хвост)*  Где же хвостик ваш, котятки?  Да ведь это же ребятки! | | |
| *(Воспитатель удивляется и ловит детей-проказников. Дети убегают. На момент бега можно использовать весёлую музыку)* | | | |
| **Игра с барабаном** | | | |
| *Воспитатель идёт по кругу с барабаном, предлагает детям дотронуться до барабана и приглашает танцевать* | | | |
|  | У меня ребяток много,  Барабан всего один.  Барабан ладошкой трогай  И на танец выходи!  *(Воспитатель стучит в барабан)*  Вот послушайте, как громко  Барабан для вас стучит!  Всем мальчишкам и девчонкам  Веселится он велит! | | |
| *(Дети танцуют вместе с воспитателем танец под любую весёлую мелодию)* | | | |
|  | Барабан устал немного  Ну-ка, сядем, отдохнём.  Отдохнули руки, ноги,  Что ж, опять играть начнём! | | |
| *(Воспитатель кладёт барабан на пол, дети садятся на ковёр, гладят себя по рукам, ногам, отдыхают. Затем встают и переходят к новой игре)* | | | |

**Какой должна быть детская музыка?**

Теперь мы и подошли непосредственно к вопросу влияния музыки на детей – на воспитание их духовных качеств посредством влияния музыки на детскую психику. Музыка давно проникла во все сферы воспитания и развития детей, а соответственно роль ее трудно переоценить.

Мультфильмы, детское кино, детские театральные спектакли и представления, детские песни – все это просто немыслимо без музыки. Но музыка как любой другой продукт, учитывая ее разнообразие, не может быть одинаково полезна маленькому человечку. И тут возникает справедливый вопрос – какую же музыку детям слушать необходимо, а какая музыка способна навредить? Да, это не ошибка! К сожалению, музыка может навредить! И только вы можете помочь вашему ребенку избежать этого!

**Как знакомить детей с музыкой?**

Есть несколько простых правил, следуя которым вы обязательно избежите проблем, а соответственно ваш малыш будет в полном порядке.

Ставьте детям как можно чаще классическую музыку. Многочисленные экспериментыпоказали, что под музыку таких композиторов как Моцарт, Вивальди, Бетховен дети успокаиваются, хорошо засыпают!

Отбирайте музыкальные произведения с мелодичным и легким звучанием, без ярко выраженных ударных партий,так как они способны зомбирующе действовать на психику.

Минимум низких частот. Соблюдайте это правило, так как, давно известно, что низкочастотные звуки способны влиять на психическое состояние человека не самым лучшим образом, тем более на психику ребенка.

Не включайте музыку громко! Если пренебречь этим правилом, ребенок может стать нервным, будет плохо спать, капризничать, ухудшится аппетит. Громкий звук травмирует нежную детскую нервную систему, а это может иметь крайне печальные последствия в будущем.

Ни в коем случае не позволяйте ребенку слушать музыку в наушниках! Слуховой аппарат устроен таким образом, что громкий звук наушников воздействует непосредственно на мозг человека, вызывая микросострясения. "Звуковой шок" может иметь неприятные последствия даже для взрослого человека, а для ребенка тем более!

Не ставьте детям тяжелый рок и его разновидности, рейв, транс и клубную музыку – именно она способна нанести непоправимый урон детской психике!!!

Как можно чаще ставьте детям детские песни, пойте их вместе с ними.

При подборе музыкальный произведения для детей нужно учитывать время суток, когда ребенок будет слушать музыку. Если с утра можно ставить детские песни более зажигательные, бодрые и быстрые, то к вечеру настоятельно рекомендуем прослушивать медленные детские песенки и мелодии, постепенно переходя к колыбельным.

Прослушивание музыки у детей до 3-х лет должно занимать не более часа в сутки. После 3-х лет, можно постепенно увеличивать время прослушивания музыкальный произведений. Не забывайте ставить музыку, когда делаете с детьми зарядку или занимаетесь с ними физическими упражнениями.

Ходите с детьми на детские спектакли, в цирк, смотрите мультфильмы и детские фильмы, разучивайте и пойте с ними детские песни.

**Музыка в развитии детей**

Часто родители задают вопрос о целесообразности своего решения "отдать" ребенка в музыкальную школу. Здесь все зависит, прежде всего, от конкретного ребенка. К сожалению, есть много случаев, когда малыш занимался музыкой не по своей воле, а лишь по настоянию родителей и по окончании музыкальной школы ни разу не подошел к инструменту. Но есть множество и совершенно обратных примеров.

Подчас в возрасте 6-7 лет малыш еще не знает точно, чем он хочет заниматься. Можно попробовать выяснить его предпочтения. Сходите вместе на концерт классической музыки. Дома или по дороге домой обсудите с ребенком, увиденное и услышанное, спросите его, какой инструмент понравился больше всего, на каком бы он хотел научиться играть?

Попробовать увлечь музыкой можно, но, если вы увидите, что вашему сыну или дочери перестали приносить радость занятия в музыкальной школе, лучше что-то предпринять.

Еще хотелось бы напомнить всем родителям, что музыка окружает нас в самые разные моменты наши жизни.

Учите малыша слышать ее, обращайте внимание на эмоциональную окраску того или иного произведения, маршируйте с малышом под ритмичную музыку, кружитесь под звуки вальса.

 Научите сына или дочь слышать "музыку леса" – журчание ручья, шелест листьев, стрекотание кузнечиков.

Обращая внимание малыша на подобные "мелочи", вы учите его душевной чуткости и пониманию, наполняете его душу и сердце эмоциями.